LE BAIN COLLECTIF

planète



Antonin Totot
Anouk Darne-Tanguille
en alternance avec
Lucile Chikitou

Voix off Eve Pereur, Nino Djerbir
Scénographie Paul Mouton
Lumière Marie Plasse
Son Emilien Serrault
Création musicale Maxime Christian
Prise de son Tiebeu Marc-Henry Brissy Ghadout
Bureau d'accompagnement La strada&cies

Soutiens
Théâtre de l'Astronef, Friche Belle de Mai, ERACM, Le Théâtre de Cuisine, Le Badaboum, L'Echappée Belle Théâtre École
Projet bénéficiaire du dispositif DRAC Rouvrir le monde Été Culturel 2024
Projet bénéficiaire de Fond de soutien à l'émergence AF&C Festival Off d'Avignon 2025

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Été culturel

La Strada & Cies

festival off avignon

C'est l'histoire d'Anouk et Antonin, frère et sœur, qui retournent une dernière fois dans leur maison d'enfance avant sa démolition. À travers leurs souvenirs, ils convoquent des mondes passés, présents et futurs : de la grotte de Lascaux à un continent de plastique, jusqu'aux confins de l'espace.
Un voyage amusant et poétique autour de notre lien à la Terre et de ce que nous laisserons derrière nous.
Imagination débordante et scénographie éco-conçue, Planète nous invite à penser autrement, à rêver un monde possible.
Un réveil doux, engagé et plein d'espoir !



SOLASTAGIE (n.f): profond regret ressenti face à la dégradation de la biodiversité et de l'environnement

NOTE D'INTENTION

En 1996 sortent les épisodes de *Ma petite planète chérie* de Jacques-Rémy Girerd. Anouk a alors 3 ans, elle les découvre quelques années plus tard et ne les oubliera plus jamais. Vingt-six épisodes comme un feuilleton écologique façon fables de La Fontaine où l'on suit Coline et Gaston transportés depuis leur chambre par l'araignée Zina qui vit sous leur toit, tantôt dans une forêt à l'automne, tantôt à la recherche d'une goutte d'eau portée disparue, tantôt sur les cours d'eau polluée de la ville. Le souvenir de cette série marque le début du projet Planète.

Préoccupé.es par la situation climatique et les changements environnementaux, nous orientons notre travail autour de ces problématiques afin de créer le premier spectacle jeune public du Bain Collectif . Dans la continuité des travaux documentaires de la compagnie, nous nous référons à des sources variées (BD, livres d'histoire, encyclopédies, vidéos…) majoritairement déjà vulgarisées.

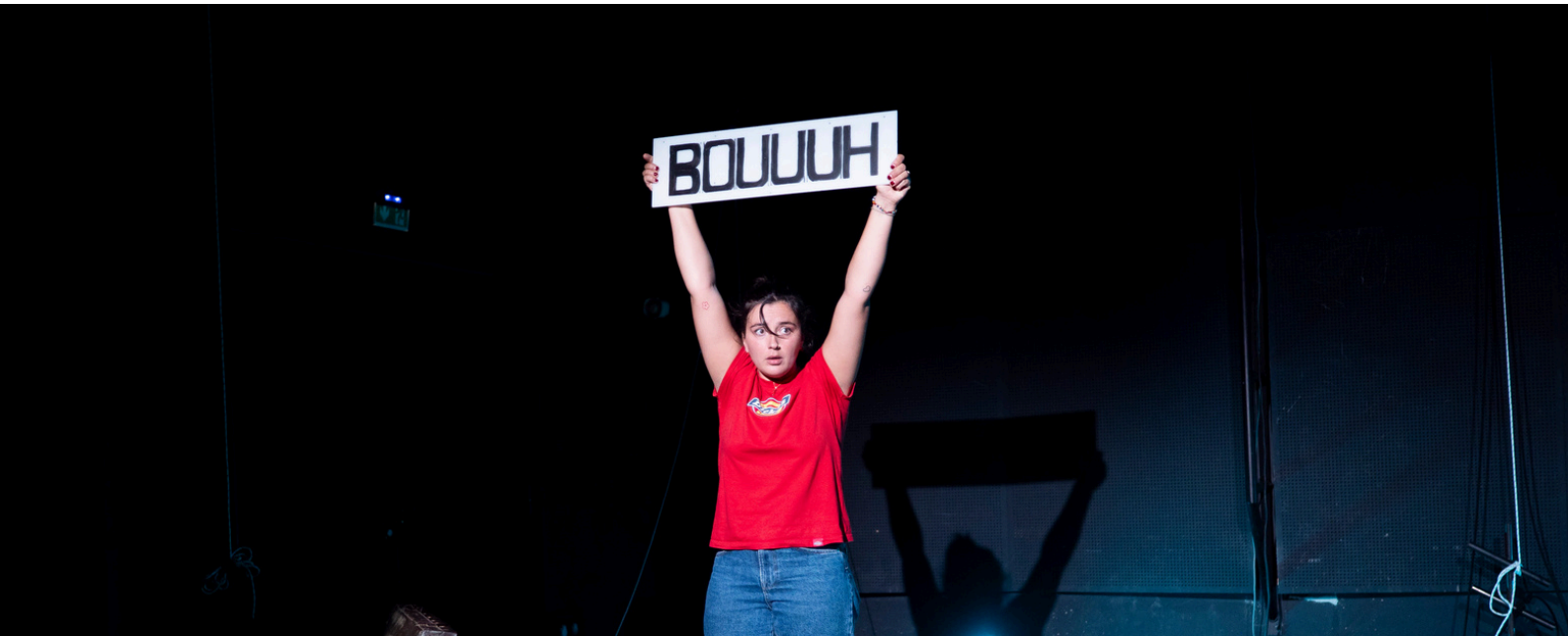
Le spectacle met en scène un frère et une sœur, attaché.es à leur ancienne maison et face à l'urgence d'empêcher sa destruction prévue pour la construction d'un énième centre commercial. Cette allégorie de la Terre en proie aux crises environnementales au profit de la société de consommation, nous permet de faire se questionner nos deux personnages sur leur rapport à la planète qu'il et elle habitent. Tout y passe: leurs joies, leurs espoirs, leurs peurs, leurs colères.
La chambre d'enfant étant le lieu de tous les imaginaires, nous souhaitons qu'il et elle puissent voyager à travers l'espace-temps en plongeant dans ce que nous appellerons des "projections". Ainsi, il et elle chemineront au fil de leurs interrogations et de leurs états d'âme, nous permettant d'aborder avec légèreté la thématique très actuelle de l'eco-anxiété.

Il ne s'agit pas de dresser un portrait planétaire catastrophiste mais plutôt de créer une mise en conscience poétique et pourquoi pas susciter l'espoir d'un renouveau écologique?

ECO-ANXIETE (n.f): Inquiétude par anticipation face aux catastrophes écologiques annoncées.

TOURNÉE 2026/2027

03/11/2026 - ESPACE DIAMANT, AJACCIO (20)
30/11/2026 AU 04/12/2026 - TERGNIER (02)
07 AU 10/12/2026 - TOULON (83)
12/12/2026 - THÉÂTRE DE L'ASTRONEF, MARSEILLE (13)
11 AU 15/01/2027 - EPINAL (88)
18 AU 22/01/2027 – LIEU À DÉTERMINER
4 ET 5/02/2027 - VILLE DE SORGUES (84)
15 AU 19/02/2027 - STRASBOURG (67)
01 AU 05/03/2027 - SAINT-PIERRE ET SAINT-DENIS DE LA RÉUNION (974)
11/03/2027 - LE CADRAN, ENSUES (13)
15 AU 19/03/2027 – LIEU À DÉTERMINER
22 AU 26/03/2027 - POITIERS (86) ET NIORT (79)
29/03/2027 AU 02/04/2027 – TULLE (19)
5 AU 9/04/2027 - THÉÂTRE DU BRIANÇONNAIS, BRIANÇON (05)
24 AU 28/05/2027 - MANOSQUE (04)
31/05/2027 AU 04/06/2027 - LIEU À DÉTERMINER
07 AU 09/06/2027 – LIEU À DÉTERMINER
26 ET 28/06/2027 - MAIF SOCIAL CLUB, PARIS (75)



PHOTOS DE CRÉATION













EXTRAITS DU TEXTE

N°1

(la présence de tirets indique que le parole se chevauche)

Antonin - Ça fait des souvenirs quand-même!
Anouk - C'est sûr.
Un temps
Antonin - Et bientôt... On pourra prendre une cannette de soda par là, un paquet / de céréales...
Anouk - / Arrête!
Antonin - Là ça sera les yaourts, par là du pain de mie / en tout genre.
Anouk - / C'est pas dans le même rayon tout ça...
Antonin - Pardon?
Anouk - Rien. Arrête de faire ce genre de blague, ça me met mal.
Antonin - Il vaut mieux en rire, non ? Et ça fait partie du processus. On doit accepter la situation pour avancer dans le deuil.
Anouk - Ne parle pas de deuil!
Antonin - Mais ce n'est pas un gros mot Anouk, je suis sérieux; notre maison d'enfance va être rasée pour construire un magasin...
Anouk - Un centre commercial.
Antonin - Un centre commercial oui. Enfin c'est pareil, l'idée est / la même.
Anouk - / Pas du tout ! Notre maison va être détruite pour y construire un énième centre commercial bourré de grosses enseignes qui asservissent les gens au quatre coins du globe et // qui se font de l'argent sur le dos de travailleurs et travailleuses acharné.es, sous payé.es, qui bossent dans des conditions extrêmes à la limite du
Antonin - // OK, c'est bon. Anouk, Anouk ! On a compris...
Anouk - Ne dis plus que c'est pareil qu'un petit magasin local, s'il te plaît.
Antonin - C'est bon, désolé.
Anouk - Merci.
Antonin - Mais notre maison va mourir, c'est comme ça; et celles du quartier avec elle. Alors on est venu ici pour lui rendre visite une dernière fois. On fait le plein de souvenirs, on fait notre deuil et on s'en va.
Anouk - Mouais.
Temps
Antonin - Je t'avais dit que ce n'était peut-être pas une bonne idée de revenir...

N°2

(la présence de tirets indique que le parole se chevauche)

La Grotte - À l'aide d'un fémur de cerf qu'elle a transporté jusqu'ici, elle broie l'ocre qu'elle trouve à ses pieds. Puis pose sa main sur la paroi de ce lieu sacré, y souffle la terre rouge réduite en poudre et…

Antonin - Et quoi ? Et quoi ? Ça finit comme ça ?!

Anouk - Et laisse une trace indélébile aux humains qui viendront après elle. Les contours de ses doigts. - Anouk a posé sa main sur le drap, quand elle la retire, une main est peinte dessus -

—

Anouk - Eh qu'est-ce qu'il y a? T'es ému? T'es muet comme une carte.

Antonin - C'est beau. Quoi?

Anouk - Tu pleures ?

Antonin - …

Anouk - C'est magnifique… Les mémoires des tout premiers humains. Et qu'est-ce qu'ils ont choisi de peindre ? La nature même. Ils l'ont célébrée partout sur ses parois. Une grande force vitale se dégage de ces œuvres: ils ont un tel lien avec leur milieu naturel, une connexion pleine d'amour, de respect, de… (Antonin se mouche)

Antonin - Moui enfin c'est pas la vie rêvée non plus.

Anouk - Pourquoi tu dis ça ?

Antonin - Ils sont nomades, tu sais ce que ça signifie ?

Anouk - Oui/ bien-sûr je sais.

Antonin - Ils se déplacent continuellement, au rythme des saisons, pour survivre à la faim.

Anouk - Mais la nature leur offre tout ce dont ils ont besoin !

Antonin - Enfin Anouk, les animaux il faut les chasser, donc se déplacer. Quitter les grottes humides pour essayer de trouver un troupeau, et, à la nouvelle lune, s'abriter dans une nouvelle grotte humide pour éviter de mourir de froid.

Anouk - Au moins aucun bulldozer pour venir détruire leurs cavernes! Pourquoi l'humain a été obligé de construire, construire, comme un mur épais entre lui et la nature? Tant et si bien que maintenant il faut détruire et détruire. Je ne dis pas que rien ne doit changer, mais regarde on s'est tellement déconnectés de la vie de nos ancêtres… Rah ça me fout le tourniquet ! Qu'est-ce que tu regardes ?

L'ÉQUIPE



Antonin Totot

Formé à l'école de la Comédie de Reims entre 2013 et 2016, sous la direction de Ludovic Lagarde, puis à L'ERACM, de 2016 à 2019. En 2018 joue dans *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète*. En 2021, il co-écrit une saga théâtrale en espace public, *Chroniques Terriennes*. Il intègre la compagnie Cartoun Sardines et joue dans *Paparazzi* (2023) et *Maladie blanche* (création 2026). En 2022 et 2023, il participe à la création du *Cas Woyzeck*, mis en scène par Marjorie Currenti, à la Réunion. Au sein des compagnies marseillaises Le Bain Collectif et La Cale, il est co-créateur de deux spectacles à l'attention des jeunes publics *Planète* (2024) et *Chuuut* (2025), sur les thématiques écologiques pour l'un, et du secret de famille pour l'autre.



Anouk Darne-Tanguille

Anouk Darne-Tanguille est une metteuse en scène et comédienne engagée dans la création contemporaine, diplômée de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM) en 2018. En tant que comédienne, elle collabore alors avec diverses compagnies et metteur·euse·s en scène, parmi lesquels Judith Depaule (Ballade sentimentale, Je passe, Disparu.e.s), Gurshad Shaheman (Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète), Compagnie Tornero (Radicale Maddie) ou encore le Cartoun Sardines Théâtre (Paparazzi, Angèle, Galène).
En 2019 elle crée le Bain Collectif, au sein duquel elle met en scène des projets comme Planète (2024) et On fabrique, on vend, on se paie (2022), finaliste du Prix Théâtre 13 et lauréat de la bourse Beaumarchais-SACD. Sa démarche artistique est ancrée dans la recherche documentaire et l'écriture collective de plateau. En 2026, le Bain Collectif travaille à l'écriture de Pas sans l'obéissance, sa prochaine création autour de l'expérience de Milgram et des luttes de Dockers.



Lucile Chikitou

En 2012, elle rencontre le Collectif Lyonnais d'Artiste Polyvalent avec lequel elle monte et participe à de nombreux projets. Forte de cette expérience associative, elle part se former au conservatoire de Strasbourg durant un an, puis intègre la classe préparatoire de L'ENSAD de Montpellier où elle travaille notamment sous la direction de Hélène de Bissy, Elodie Buisson, Jonathan Moussalli ou encore Gilda Milin. À la suite de cette formation, elle s'investit dans plusieurs projets comme comédienne, regard extérieur, aide à la dramaturgie ou direction d'acteur au sein notamment de la jeune Cie Mosor et dernièrement, du Bain collectif.

L'ÉQUIPE



Marie Plasse

Diplômée de l'école Grim à Lyon, elle travaille ensuite en régie et création sur des pièces contemporaines de théâtre et de danse. Son univers tente de déployer une écriture dramatique avec les outils de la lumière ainsi que d'amener au plateau des procédés peu utilisés sur les scènes. Marie Plasse intervient dès les débuts de la création comme collaboratrice privilégiée et motrice de la recherche scénique. Elle est créatrice lumière au sein du collectif Fléau Social pour le spectacle L'homosexualité, ce douloureux et Qu'importe le dépeçage. Au sein du Bain Collectif, elle crée la lumière de On fabrique, on vend, on se paie puis de Planète en 2024. En 2026 elle sera la créatrice lumière de Pas sans l'obéissance, nouvelle création du Bain Collectif.



Paul Mouton

Paul Mouton est architecte du patrimoine, habilité à la maîtrise d'œuvre en son nom propre par l'ENSA Grenoble et titulaire du DSA Architecture et Patrimoine de l'ENSA Paris-Belleville. Il s'est formé chez COMBAS architectes, DATA, puis à l'Atelier d'architecture PHILIPPE PROST. En 2022 il crée le cabinet d'architecture Banquet à Paris au côté de deux associés. En 2024 il intègre la création du spectacle jeune public Planète dont il signe la scénographie. En 2026 il travaille à la scénographie de Pas sans l'obéissance, nouvelle création du Bain Collectif.

FICHE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE

2 Comédien.nes
1 Régisseuse

Durée
50 min

Prix de cession
2200€

ESPACE DE JEU
Dimensions minimales
Ouverture :6m
Profondeur : 4m
Hauteur : 3m

Contact technique
Marie Plasse
marie.plasse06@gmail.com
06 62 41 23 98

Teaser: https://youtu.be/eqQzewVit3A



LE BAIN COLLECTIF

Le Bain Collectif réunit 9 artistes dont la plupart se rencontrent en 2015 au sein de l'Ensemble 25 de l'ERACM. Ils imaginent ensemble un théâtre comme l'espace d'une recherche toujours en résonance avec l'actualité sociale et politique du monde. En 2019, iels créent d'abord 72 et Le procès de Stammheim, puis de L'Édito, revue d'actualité. En 2022 iels créent On fabrique, on vend, on se paie, puis en 2024, Planète, premier spectacle jeune public de la compagnie. Le Bain Collectif se veut bouillon d'idées, de réflexion, lieu de partage et de lutte contre la désinformation, mais aussi un endroit de rencontre avec des figures, des personnages où l'on raconte les petites histoires dans la grande Histoire en créant toujours de l'écho.

26 Novembre 2026: Création de Pas sans l'obéissance, Théâtre des Halles, Avignon.

CRÉATIONS PRÉCÉDENTES

2022 // ON FABRIQUE, ON VEND, ON SE PAIE. UNE HISTOIRE DES USINES LIP
Été 1973. Besançon. Aux abords des usines LIP, manufacture horlogère familiale devenue un fleuron français de l'horlogerie et de la mécanique de précision, on s'affaire : agitation, discussions, pancartes, slogans, et boissons pour tout le monde. Ils sont six collègues ; ouvrières et ouvriers de l'usine, et ils sont en lutte. Quelques semaines plus tôt, l'affaire LIP éclate quand des ouvriers découvrent un courrier officiel qui annonce un plan de licenciement massif destiné à fermer l'usine.
Mise en scène : Anouk Darne-Tanguille - Lauréate de la bourse SACD Beaumarchais
Création en avril 2022 au Théâtre des Carmes - Avignon
Finaliste du Prix du Théâtre 13– Paris

2021 / L'ÉDITO
Axés autour d'un thème choisi, les articles, les tableaux, les scènes traitent les uns après les autres de sujets nationaux ou internationaux sélectionnés quelques jours plus tôt. Le théâtre devient alors média alternatif à la désinformation opérée constamment par les médias de masse.
Mise en scène : Anouk Darne-Tanguille

2019 / 72 ET LE PROCÈS DE STAMMHEIM
Répondant aux standards de sûreté les plus élevés, la prison de Stammheim a été choisie pour y enfermer, en 1972, les membres du noyau central de la RAF, Fraction Armée Rouge, groupe de lutte armée qui commis une série d'attentat en Allemagne dans les années 70. Une mère témoigne du jour où elle comprit que son fils était terroriste politique, de son incompréhension quant aux raisons qui l'ont amené à la lutte armée. Au même moment le procès de la RAF commence mais les avocats sont mal renseignés, la parole est mal distribuée, les logiques s'affrontent et se renversent.
Mise en scène : Anouk Darne-Tanguille
Finaliste du prix Célest'1 2020 section grands formats - Lyon

Contact

lebain.collectif@gmail.com

lebaincollectif.com
lebaincollectif
Le Bain Collectif

Direction artistique
Anouk Darne-Tanguille
06 84 79 22 34

Diffusion
Strada&Cies
Emma Cros
06 62 08 79 29
emmacros.lastradaetcies@gmail.com
Sylvie Chenard
06 22 21 30 58
lastrada.schenard@gmail.com

