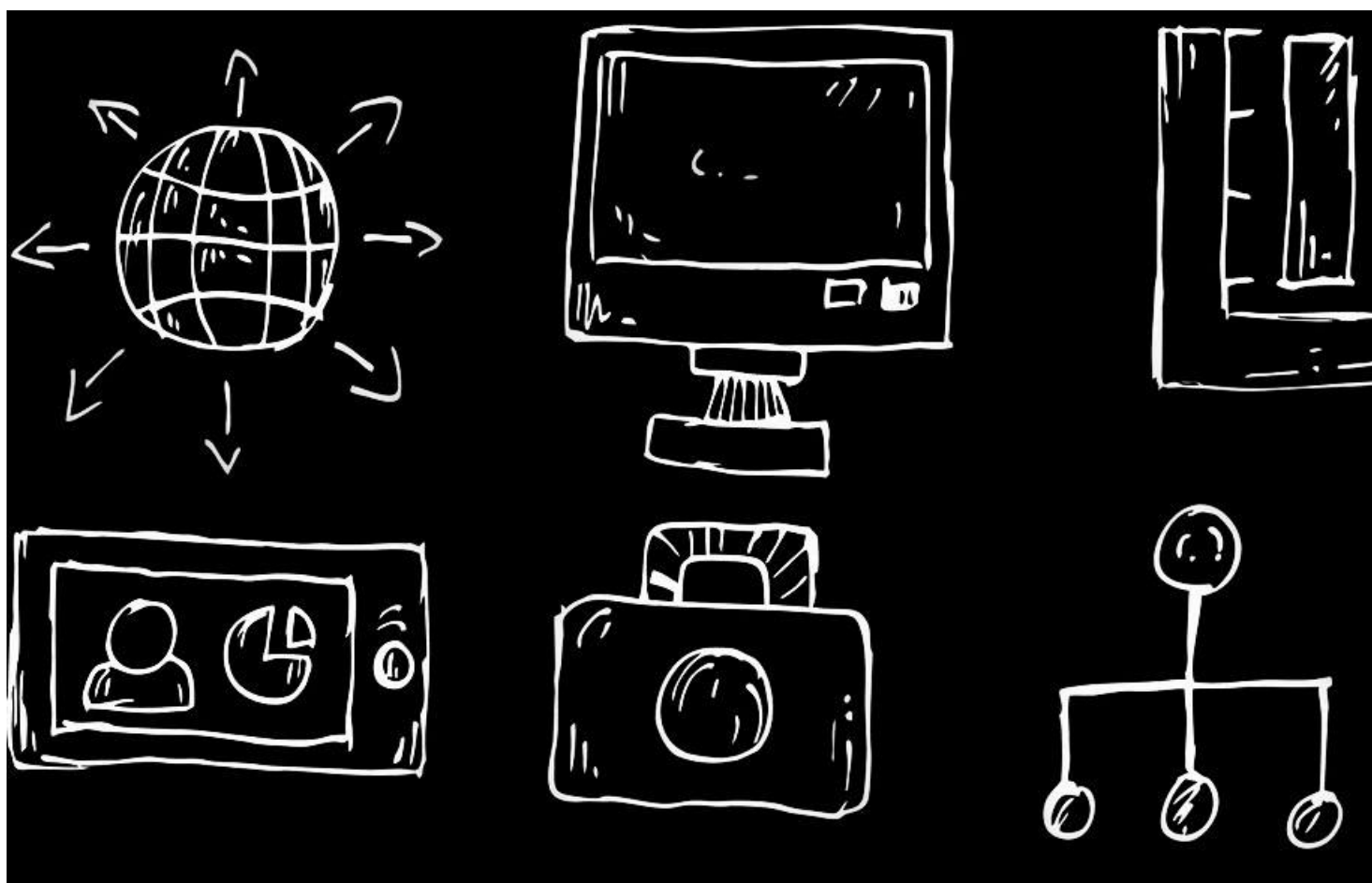


# L'ÉDITO

## THÉÂTRE D'ACTUALITÉ

Une proposition du Bain Collectif





8 Boulevard Jeanne d'Arc, 13005 Marseille  
lebain.collectif@gmail.com

Contact artistique  
Anouk Darne-Tanguille  
06 84 79 22 34



## **NOTE D'INTENTION**

### **QUEL RAPPORT ENTRETIENT ON AVEC LES MÉDIAS, AVEC L'INFORMATION ?**

### **QUEL REGARD SUR LE MONDE NOUS DONNE T-ON À VOIR ?**

Journaux, télévision, radios, réseaux sociaux, l'information est partout. Sans tri, sans filtre, elle est un raz de marée continu qui nous parvient. Au cours de nos recherches au sein du Bain Collectif autour de notre projet "L'Edito", nous avons soulevé la question du tri de l'information que nous ingurgitons. Nous sommes persuadé.es que l'information peut être aussi nourrissante que dangereuse lorsqu'elle n'est jamais remise en question.

### **QUELLES SONT LES SOURCES DE CETTE INFORMATION QUI M'EST DONNÉE ?**

### **QUEL TRAVAIL D'ENQUÊTE, D'INVESTIGATION, A ÉTÉ MENÉ POUR ARRIVER À CETTE AFFIRMATION ?**

### **LE POINT DE DÉPART DE CETTE DONNÉE CORRESPOND-IL À CE QUE JE PENSE, À MA MANIÈRE D'APPRÉHENDER LE MONDE ?**

Le Bain Collectif présente l'information par le médium théâtral. Quelques jours avant la représentation, l'équipe se retrouve pour définir un thème (ex : le vote, l'éducation, la famille,...) qui fait office de porte d'entrée sur l'actualité. Le travail se déroule sur cinq jours. C'est un travail d'écriture spontanée. Tout se crée et se réfléchit en moins d'une semaine.

Nous choisissons et trions des articles, archives d'évènements d'aujourd'hui ou d'hier qu'il nous semble important de mettre en valeur. En découlent des scénettes, des tableaux, des projections, des montages sonores, qui façonneront le spectacle. Le dernier jour est celui de la représentation.

Parmi les différents tableaux qui structurent un Edito, nous retrouvons systématiquement :

- le portrait (mis en lumière d'une figure en lien avec le thème de l'Edito)
- l'éphéméride
- le décompte (dix courtes informations sur le vif de l'actualité)
- une scène d'anticipation
- le dossier de l'Edito
- l'histoire d'un mot



## LES THÈMES DÉJÀ PROPOSÉS

Septembre 2019 : Le sport

Novembre 2019 : L'école

Janvier 2019 : La mode

Mai 2021 : La musique

Août 2021 : Les sorcières

Mai 2022: La nourriture

Août 2022: La télévision



## LE BAIN COLLECTIF

Le Bain Collectif réunit 8 artistes dont la plupart se rencontrent en 2015 au sein de l'Ensemble 25 de l'ERACM. Ils imaginent ensemble un théâtre comme l'espace d'une recherche toujours en résonance avec l'actualité sociale et politique du monde.

Ils créent le Bain Collectif en 2019 d'abord autour de *72 et Le procès de Stammheim*, puis de *L'Édito*, rendez-vous autour de l'actualité.

Le Bain Collectif se veut bouillon d'idées, de réflexion, lieu de partage et de lutte contre la désinformation, mais aussi un endroit de rencontre avec des figures, des personnages où l'on raconte [les petites histoires dans la grande Histoire](#) en créant toujours de l'écho.

## CRÉATIONS PRÉCÉDENTES

### **2018 // 72 ET LE PROCÈS DE STAMMHEIM**

Répondant aux standards de sûreté les plus élevés, la prison de Stammheim a été choisie pour y enfermer, en 1972, les membres du noyau central de la RAF, Fraction Armée Rouge, groupe de lutte armée qui commisit une série d'attentats en Allemagne dans les années 70.

Une mère témoigne du jour où elle comprit que son fils était terroriste politique, de son incompréhension quant aux raisons qui l'ont amené à la lutte armée. Au même moment le procès de la RAF commence mais les avocats sont mal renseignés, la parole est mal distribuée, les logiques s'affrontent et se renversent.

Mise en scène : Anouk Darne-Tanguille

*En tournée* – 20 dates en 2019/2020

Finaliste du prix Célest'1 2020 section grands formats - Lyon

### **2021-2022 // ON FABRIQUE, ON VEND, ON SE PAIE. UNE HISTOIRE DES USINES LIP**

Été 1973. Besançon. Aux abords des usines LIP, manufacture horlogère familiale devenue un fleuron français de l'horlogerie et de la mécanique de précision, on s'affaire : agitation, discussions, pancartes, slogans, et boissons pour tout le monde. Ils sont six collègues ; ouvrières et ouvriers de l'usine, et ils sont en lutte. Quelques semaines plus tôt, l'affaire LIP éclate quand des ouvriers découvrent un courrier officiel qui annonce un plan de licenciement massif destiné à fermer l'usine.

Mise en scène : Anouk Darne-Tanguille

*Création en avril 2022* au Théâtre des Carmes - Avignon

Finaliste du Prix du Théâtre 13– Paris



## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

**ANOUK**

**DARNE-TANGUILLE**



Après 2 ans de formation à l'école de La Scène sur Saône, et au sein du CLAP, Anouk rejoint la promotion Ensemble 25 de l'ERACM en 2015. Elle se forme aux côtés de Nadia Vanderhayden, Eric Louis, Karim Belkacem, Rémy Barché ou Mathieu Bauer.

En 2018 elle rejoint la distribution de *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète*, mis en scène par Gurshad Shaheman. Elle joue également dans *Je passe 1&2 et 3* par Judith Depaule qu'elle assiste à la mise en scène sur *Disparu.e.s*, au sein de l'Atelier des artistes en Exil. Elle obtient la bourse Beaumarchais SACD en 2021 pour sa mise en scène de *On fabrique, on vend, on se paie*.



**PAULINE**

**D'OZENAY**



Pauline d'Ozenay a commencé sa formation au conservatoire d'art dramatique de Marseille, puis elle rejoint l'Ensemble 25 de l'ERAC où elle participe notamment à la création de *400 coup de pédale* écrit par Quentin Laugier, mis en scène par Pierre Laneyrie et Alexis Moati. Elle joue dans *1001 ventres* mis en scène par Tamara Saade et *72 et Le procès de Stammheim* porté par Anouk Darne-Tanguille. De ces deux projets naissent deux compagnies ; la compagnie Nawma et le Bain Collectif dont elle fait partie. Elle joue également dans *Je passe* par Judith Depaule.



**LUCILE**

**CHIKITOU**



En 2012, elle rencontre le Collectif Lyonnais d'Artiste Polyvalent avec lequel elle monte et participe à de nombreux projets.

Forte de cette expérience associative, elle part se former au conservatoire de Strasbourg durant un an, puis intègre la classe préparatoire de L'ENSAD de Montpellier où elle travaille notamment sous la direction de Hélène de Bissy, Elodie Buisson, Jonathan Moussalli ou encore Gilda Milin. À la suite de cette formation, elle s'investit dans plusieurs projets comme comédienne, regard extérieur, aide à la dramaturgie ou direction d'acteur au sein notamment de la jeune Cie Mosor et dernièrement, du Bain collectif.

**RAPHAËL  
BOCOBZA**



Il travaille au Conservatoire du XIII<sup>ème</sup> arrondissement avec F. Clavier et A. Adam (avec qui il découvre l'Analyse Action), avant d'entrer en 2015 à l'ERACM dans l'Ensemble 25.

Depuis sa sortie d'école, il travaille avec Judith Depaule sur le seul en scène *Murs de Fresnes* et les spectacles *Je passe* et *Disparu.e.s* avec l'Atelier des Artistes en Exil. En 2020 il joue dans *72 et Le procès de Stammheim* au et reprendra la création de *1001 ventres* aux Bancs Publics mise en scène par Tamara Saade. Il entame également, aux côtés de Anne Knosp et de Reuben Bocobza, l'écriture d'un court métrage intitulé *Yannick et Pauline*.



**NINO  
DJERBIR**



Né en Touraine, il est diplômé de l'Université des Sciences et du Langage de Besançon. Après deux ans à l'Université où il collabore notamment avec Remy Barché et Sandrine Lanno (*En attendant Godot*, CDN de Besançon) il joue dans *Orphelins* de Dennis Kelly, mis en scène par Leslie Gruel et entre au Conservatoire de Lyon où il rencontre Marine Behar avec laquelle il monte *Irma*, adapté du Balcon de Genet. En 2015 il intègre l'Ensemble 25 de l'ERACM. En 2018, il rencontre Caroline Bernard, avec qui il collabore sur un projet transversal inspiré de *la Nef des Fous* et reprend *72 et Le procès de Stammheim*. Il fait partie du Bain Collectif et de la Cie Nawma. En 2019 il devient artiste associé au Théâtre des Bains Douches à Elbeuf et joue notamment sous la direction de Eva Doumbia.



**LÉO  
TASSERIT**



Léo Tasserit suit une formation de deux ans à l'Acting Studio en 2012. La même année, il participe à la création du CLAP (Collectif Lyonnais d'Artistes Polyvalents) dans lequel il s'exerce au jeu, à l'improvisation et se familiarise avec l'écriture, la mise en scène et le théâtre de rue jusqu'en 2016. En 2015 et 2016 il participe à la création de *Parole de Planche*, projet franco-qubécois joué à Québec et à Lyon à l'occasion de festivals de BD. En 2017, il co-fonde la Cartonnerie, compagnie d'improvisation théâtrale professionnelle mêlant cartons, percussions atypiques et/ou électroniques. En 2019 il prend part à la création du Bain Collectif et rejoint *72 et Le procès de Stammheim* puis *L'Édito*.

# ÉLÉMENTS TECHNIQUES

## ÉQUIPE

De 4 à 6 comédien·nes

## PLATEAU

Chaises

Pupitre

2 micros

Système de diffusion du son

Cable mini-jack

Vidéoprojecteur si représentation en intérieur

## DURÉE

1h

## ESPACE DE JEU

3m x 2m minimum

En extérieur ou en salle

## PRIX DE CESSION

1200 euros\*

\*prix à titre indicatif pour 4 comédien·nes.  
Plus d'informations sur demande.

