



**LE BAIN
COLLECTIF**
INTERVENTIONS SCOLAIRES & ATELIERS

72 ET LE PROCÈS DE STAMMHEIM

UN SPECTACLE :

Niveau scolaire : collège, lycée, université

“72 et le procès de Stammheim” est la première pièce du Bain Collectif. Elle retrace le procès sous haute-surveillance de la première génération de la Fraction Armée Rouge, groupe terroriste allemand d’extrême-gauche fondé dans le sillage des mouvements étudiants des années 60. L’occasion pour la compagnie de se confronter à plusieurs thématiques telles que le poids de l’héritage historique, le politique et son rapport à la morale, ou encore la pratique rhétorique.

LA DISPUTE

UN FORMAT:

Fort de son travail de recherches et d’expérimentations au cours de la création de cette pièce, le Bain Collectif propose comme intervention un format théâtral intitulé “La dispute” reprenant les codes d’un procès. Ce format se présente comme une sensibilisation au débat tout en fournissant des outils d’argumentation ou d’analyse de discours. Autour d’une problématique définie, les participant.es mèneront un travail de réflexion et de redéfinition des termes, avant de bâtir un argumentaire... puis de se jeter dans l’arène pour convaincre le jury ! Il s’agira aussi de créer un ou plusieurs personnages (voix et corps) incarnant les arguments préparés. Bien sûr tous les coups sont permis tant que la rhétorique le permet.





L'ÉDITO

UN SPECTACLE : Niveau scolaire : élémentaire, collège, lycée

Le Bain Collectif présente l'information par le médium théâtral. Quelques jours avant la représentation, l'équipe se retrouve pour définir un thème (ex : le vote, l'éducation, la famille,...) qui fait office de porte d'entrée sur l'actualité. "L'Edito" est né de questions liées aux flots ininterrompus d'informations dans notre quotidien, de l'omniprésence du jeu médiatique et des figures qui le façonnent.

Existe-t-il d'autres sources journalistiques, associatives ou militantes pour étayer les points de vue ? Quels sont les récits historiques et politiques à même d'éclairer un sujet contemporain ?

Le Bain collectif choisit et trie des articles, archives d'évènements d'aujourd'hui ou d'hier qu'il nous semble important de mettre en valeur. En découlent des scénettes, des tableaux, des projections, des montages sonores, qui façonneront le spectacle.

CRÉATION D'UN ÉDITO

UN FORMAT:

Le Bain Collectif transmet la méthode de création d'un Edito (objet théâtral médiatique) aux élèves afin qu'ils proposent une version qui leur est propre. Les élèves s'approprient alors une actualité choisie, qu'elle soit locale, nationale, en interrogeant son origine et sa pertinence. Leur choix peut être tiré des réseaux sociaux, d'internet ou de la télévision, mais aussi plus directement être en lien avec la vie scolaire, leur quartier, etc. La création portera sur un objet de représentation : des scénettes, des compte-rendus, des montages sonores, des diffusions d'images, etc. Nous proposons aussi de construire ensemble un média propre à un groupe de travail au sein d'un établissement scolaire. La démarche artistique du groupe constituera donc une cartographie d'informations sous une forme spectaculaire tel un faux journal télévisé, un comité de rédaction de la gazette de l'école ou une équipe de radio web par exemple. Jouer l'information devient alors l'occasion de s'amuser à créer nos "fictions du réel".



ON FABRIQUE, ON VEND, ON SE PAIE: *UNE HISTOIRE DES USINES LIP*

UN SPECTACLE :

Niveau scolaire : lycée

Besançon, été 1973, suite au rachat de l'usine Lip, un plan de licenciement est annoncé : ils sont "les 480 à dégager". Débute alors pour les ouvriers et les ouvrières de l'usine, fleuron de l'horlogerie française, une des grèves les plus emblématiques de la fin des "Trente Glorieuses" et qui rencontrera un écho presque mythifié dans l'histoire ouvrière.

Pour notre seconde pièce, nous questionnons la construction d'un récit collectif : celui d'une lutte, de ses fantômes, ses zones d'ombres et de la mémoire qu'il en reste.

LE RÉCIT

UN FORMAT:

Le Bain Collectif se plonge dans des récits historiques et politiques alimentés par la recherche d'archives. Nous nous posons la question de la mythification des événements historiques. Nous proposons un travail de réflexion autour de la mémoire et de comment celle-ci est disputée par des groupes sociaux. Ce combat peut se jouer dans l'usage de la langue, sur la revendication des actions menées, sur la version des faits...

Les intervenant.es du Bain Collectif fournissent avec les élèves un travail de recherche d'archives sur un événement historique en lien avec le programme scolaire. Cette démarche a pour but de questionner le lien entre fait historique et son usage politique, tout en mobilisant des outils narratifs et des procédés artistiques qui "font spectacle". C'est l'occasion de mener une première réflexion sur l'esthétisation, la "romantisation" de l'histoire et de se questionner sur la puissance du mythe.